Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους … και μη!!!

Η «Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα…!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

Οι προτάσεις μας για το μήνα Μάρτιο 2015:

Ενήλικες

Το μαύρο νυφικό

Αποσκίτης Κώστας

Ελληνικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Ωκεανίδα

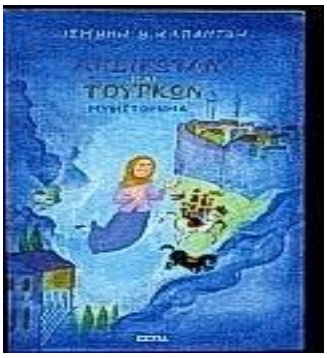
Λίγο πριν ξεσπάσει η Επανάσταση του ’21 η θηριωδία του Τούρκου πασά της Μονεμβασιάς και ο έρωτάς του για μια Ελληνοπούλα καλλονή γίνεται αφορμή να ξεριζωθεί ένα ολόκληρο σόι Ρωμιών.

Οι φυγάδες διασχίζουν, νυχτοπερπατώντας πάντα, ολόκληρη την Πελοπόννησο και βρίσκουν καταφύγιο και φιλοξενία σ’ ένα χωριό της ορεινής Γορτυνίας.

Η Μπίλιω, μια άβγαλτη κοπέλα του χωριού, ερωτεύεται παράφορα έναν από τους φυγάδες, ένα ωραίο παλικάρι με ηρωική δράση, που όμως αγαπάει και παντρεύεται την αδερφή της.

Οι εξελίξεις είναι απρόβλεπτες και δίνουν στην Μπίλιω την ελπίδα ότι μπορεί να κερδίσει τον αγαπημένο της.

Ως που μπορεί να φτάσει όμως μια γυναίκα τυφλωμένη από το ερωτικό πάθος;



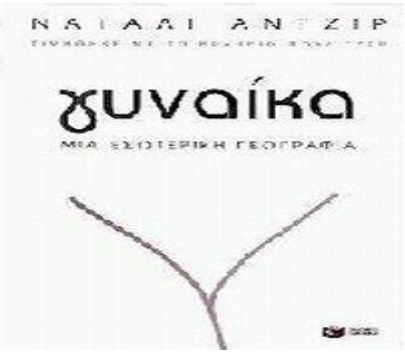
Απειρωτάν και Τούρκων

Καπάνταη Β. Ισμήνη

Ιστορικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Οι άνθρωποι που έζησαν σε εποχές συγκρούσεων ανάμεσα σε μεγάλες ομάδες, είτε αυτές ήταν εθνικές, είτε θρησκευτικές και ακόμα κοινωνικές ή φυλετικές είναι εκείνοι που δοκιμάστηκαν και περισσότερο, αυτοί που βρέθηκαν μπροστά στο δίλημμα του να διαλέξουν ανάμεσα σε αυτό που υπαγόρευε η πίστη τους στην ομάδα που ανήκαν και αυτό που ενδεχομένως τους έλεγε η λογική τους και το οποίο μπορεί να ήταν αντίθετο από αυτό που ήθελε η ομάδα. Ανάλογα με τον τρόπο που ο καθένας από αυτούς στάθηκε απέναντι στο πρόβλημά του και το έλυσε, έγιναν ήρωες ή προδότες, άτομα που έτυχαν της γενικής παραδοχής ή έγιναν κοινωνικοί παρίες. Στη διάρκεια της τουρκοκρατίας στο χώρο μας, έχουμε περιόδους που παρατηρείται έξαρση στους εξισλαμισμούς, τόσο που να αντιδρούν πολλές φορές οι ίδιοι οι Τούρκοι και να βάζουν φραγμό σ' αυτούς με απαγορευτικά φιρμάνια. Αυτό συνοδευόταν, συνήθως, από ενέργειες της Εκκλησίας και των φωτισμένων διδασκάλων που έβγαιναν προς τα έξω και καλούσαν τα «απολωλότα» σε μετάνοια, μια και ο εξισλαμισμός δεν σήμαινε μονάχα αμάρτημα φοβερό θρησκευτικό και χάσιμο της αιώνιας ψυχής, μα, πράγμα εξίσου σοβαρό αν όχι και σοβαρότερο, την άρνηση του Γένους. Είχαμε τότε μάρτυρες που, μετανιωμένοι, αρνιόντουσαν για δεύτερη φορά τη νέα πίστη τους και κατά κανόνα πλήρωναν με το μαρτύριο και τη ζωή τους τη νέα ετούτη αλλαγή, αλλά είχαμε και τους άλλους, αυτούς που ανθούσαν και αύξαιναν με τη νέα κατάσταση. Σε έναν τέτοιο χώρο κινούνται οι ήρωες του μυθιστορήματος αυτού και κάποιων η συμπεριφορά είναι η επιθυμητή από το κοινωνικό σύνολο, ενώ κάποιοι άλλοι, μια κρίσιμη στιγμή, διαλέγουν να περάσουν από την άλλη μεριά και να παίξουν το παιχνίδι μετέχοντας πλέον στην ομάδα των ισχυρών. Όποια και αν είναι όμως η στάση των μεν ή των δε και όποια η ιστορική αλήθεια, κάποια στιγμή μπαίνει ρυθμιστικός παράγοντας πανίσχυρος, η κοινή γνώμη ή η ομαδική συνείδηση η οποία διαμορφώνει, σύμφωνα με τις επιτακτικές ανάγκες της ώρας εκείνης τα συμβάντα που μεταδίδονται στους μεταγενέστερους όχι «οία ην» αλλά «οία είναι δει».



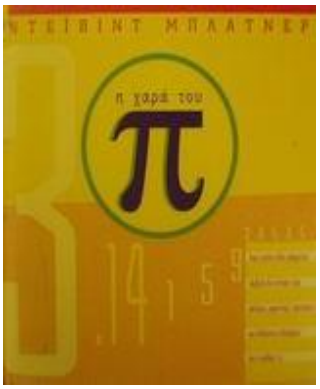
Γυναίκα: μια εσωτερική γεωγραφία

Angier Natalie

Γυναίκες - (Βραβείο Πούλιτζερ)

Εκδόσεις Πατάκης

Με τη διαύγεια, τη βαθιά γνώση και την πληθωρικότητα της γλώσσας, που την κάνουν μια από τους σημαντικότερους συνεργάτες των New York Times, η Νάταλι Αντζίρ, σηκώνει το πέπλο της μυστικότητας που καλύπτει το πιο αινιγματικό των αριστουργημάτων της εξέλιξης, του γυναικείου σώματος, εξερευνώντας το τι σημαίνει να είσαι γυναίκα. Η Αντζίρ ασχολείται με ένα μεγάλο εύρος θεμάτων, από τα όργανα έως τον οργασμό. Επίσης, διερευνώντας ζητήματα όπως η σωματική άσκηση και η εμμηνόπαυση, η γυναικεία επιθετικότητα και οι περίεργες θεωρίες των εξελικτικών ψυχολόγων για τη «θηλυκή φύση», δημιουργεί μια χαρούμενη και φρέσκια εικόνα της γυναίκας.



Η χαρά του π

Blatner David

Μαθηματικά

Εκδόσεις Ωκεανίδα

Κανένας αριθμός δεν αιχμαλώτισε τόσο πολύ την προσοχή και τη φαντασία των ανθρώπων ανά τους αιώνες όσο ο λόγος της περιφέρειας του κύκλου προς την ακτίνα του. Το π είναι άπειρος αριθμός και, όπως αποδεικνύει αυτό το βιβλίο, άπειρο είναι και το ενδιαφέρον που ξυπνάει. Με μια γλαφυρή ιστορική επισκόπηση και πολύ χιούμορ, ο Ντέιβιντ Μπλάτνερ εξερευνά τις πάμπολλες όψεις του π και τη γοητεία που άσκησε στην ανθρωπότητα, από τον καιρό των αρχαίων Αιγυπτίων και του Αρχιμήδη μέχρι τον Λεονάρντο ντα Βίντσι και τους σύγχρονους αδελφούς Τσουντνόφσκι, που υπολόγισαν οκτώ δισεκατομμύρια ψηφία του π με έναν αυτοσχέδιο υπερυπολογιστή. Μέσα από μια ευχάριστη αφήγηση παρουσιάζεται η ιστορία του π και των ανθρώπων που παθιάστηκαν μαζί του. Διάφορες μνημοτεχνικές μάς μαθαίνουν να απομνημονεύσουμε εκατοντάδες ψηφία του π. Απολαυστικά καρτούν, ποιήματα, ανέκδοτα και στιχάκια εμπνευσμένα από το π προσφέρουν κέφι στο "τετράγωνο". Αυτό το βιβλίο, φόρος τιμής σε ο,τιδήποτε σχετίζεται με το π, είναι πως θα προκαλέσει την αγάπη και το σεβασμό για το μεγάλο αυτό αριθμό με το τόσο μικρό κι αστείο σύμβολο.

Είναι γλεντζές, πίνει γάλα

Παπαδόπουλος Λευτέρης

Αφήγημα – Ελληνική πεζογραφία

Εκδόσεις Καστανιώτης

Θόδωρος Αγγελόπουλος, Αλέκος Φασιανός, Χρήστος Γιανναράς. Ο καθένας, σημαντικός στο χώρο του. Μεγαλώνουν με τον Λευτέρη Παπαδόπουλο στην ίδια γειτονιά, πηγαίνουν στο ίδιο Γυμνάσιο, ένα αυστηρό, σχεδόν αυταρχικό σχολείο, όπου κυριαρχούν ένας θεολόγος διευθυντής και πολλοί – με ελάχιστες εξαιρέσεις- καθηγητές φιλόλογοι που είναι «φροντιστηριάδες». Όλα αυτά σε μια κρίσιμη και επικίνδυνη για την Ελλάδα περίοδο: λίγο μετά την Κατοχή και τα Δεκεμβριανά, στην καρδιά του Εμφυλίου, με δεκάδες νεκρούς, κάθε μέρα, και από τις δυο μεριές, με εκτελεστικά αποσπάσματα, αποχή από τις εκλογές, διώξεις, φυλακίσεις, εξορίες, Μακρόνησο. Πρόκειται για ένα συγκλονιστικό – με την καυτή ανάσα του βιώματος- αφήγημα, όπου πρωταγωνιστούν τα Κατηχητικά Σχολεία, με τους «στρατευμένους» τότε Αγγελόπουλο και Γιανναρά, αλλά και η άλλη πλευρά της ζωής, που είναι γεμάτη «μικρές επαναστάσεις», αγώνες για την επιβίωση, έρωτες, πάθη, στρατιωτικά εμβατήρια, αμερικανόφερτα πάρτι και τραγούδια με καμπαλέρος, βουβάλια, βακέρος, πιστόλια και άντρες του Τέξας, που πεθαίνουν μονάχα από σφαίρα. Το βιβλίο αποτελεί εκπληκτική συνέχεια του αφηγήματος *Οι παλιοί συμμαθητές* του Λευτέρη Παπαδόπουλου, έργου που εντυπωσίασε και έχει πραγματοποιήσει είκοσι πέντε εκδόσεις. Και ένα δώρο: *Στο Είναι γλεντζές, πίνει γάλα* δημοσιεύεται ως πρόλογος ένα ανέκδοτο διήγημα του Αντώνη Σαμαράκη με τίτλο «*Φωκαίας 18»*, όπου ήταν το σπίτι στο οποίο έζησε τα πρώτα είκοσι τέσσερα χρόνια τη ζωής του ο Λευτέρης Παπαδόπουλος.

Παραλογή: ποίηση

Γκανάς Μιχάλης

Ελληνική ποίηση

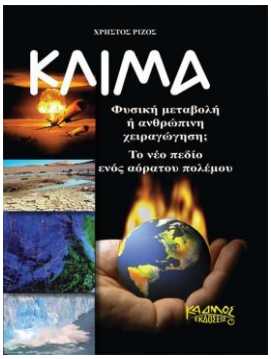
Εκδόσεις Καστανιώτης

Η Παραλογή δεν είναι συλλογή ποιημάτων συγκεντρωμένων σ’ ένα βιβλίο. Όπως δηλώνει και ο τίτλος, πρόκειται για ενιαίο ποίημα, με έντονα αφηγηματικά στοιχεία και βασικούς θεματικούς άξονες την αγάπη και το θάνατο. Ποίημα πολυφωνικό. Μόνο που οι φωνές έρχονται από την άλλη όχθη. Όπως στη Νέκυια της Οδύσσειας και στις παραλογές του δημοτικού τραγουδιού, οι νεκροί μιλάνε κι εδώ.

Ας μην ακουστεί βλάσφημο. Όλοι ακούμε «ιδανικές φωνές κι αγαπημένες» να μας μιλούν, συνήθως με δικά μας λόγια.

Στην Παραλογή ακούγεται η φωνή του Νεκρού Αδελφού και φωνές αγαπημένων είτε αγνώστων νεκρών, που βγαίνουν και λένε τις δικές του ς ιστορίες. Λόγια που δεν ειπώθηκαν ποτέ, αμίλητες αγάπες και μυστικά που σφράγισε ο θάνατος.

Το ποίημα αναπτύσσεται χωρίς αυστηρές μορφικές δεσμεύσεις και με στιχουργική ελευθερία που εκτείνεται από τον ατόφιο δεκαπεντασύλλαβο και το χαϊκού, μέχρι τον ελεύθερο στίχο και το θεατρικό διάλογο.



Κλίμα: φυσική μεταβολή ή ανθρώπινη χειραγώγηση; Το νέο πεδίο ενός αόρατου πολέμου.

Ρίζος Χρήστος

Κλιματολογία – Μετεωρολογία

Εκδόσεις Κάδμος

Ο έλεγχος των καιρικών συνθηκών είναι ένα παλιό όνειρο. Πάντα ο άνθρωπος επιθυμούσε ν' αποκτήσει την ικανότητα να επηρεάζει και να καθοδηγεί τις βροχοπτώσεις, να επηρεάζει τη θερμοκρασία, ν' απομακρύνει τα καταστροφικά καιρικά φαινόμενα.

Το παγκόσμιο κλίμα σήμερα, έχει μετατραπεί σε ένα πεδίο ανελέητου πολέμου. Από τη μία, οι σύγχρονοι στρατοί το χρησιμοποιούν σαν πολλαπλασιαστή δύναμης στις επιχειρήσεις που διεξάγουν, από την άλλη η επιστημονική κοινότητα αγωνίζεται για τη σταθεροποίηση του και τη σωτηρία του πλανήτη, μια και η υπάρχουσα ανισορροπία είναι καταστροφική για το μέλλον του πλανήτη.

Το 2020 οι ανάγκες του παγκόσμιου πληθυσμού, που θα έχει φθάσει τα οκτώ δισεκατομμύρια, θα πιέζουν για μείωση του κόστους παραγωγής των τροφίμων, ενώ θα αυξηθούν και οι ανάγκες για νερό. Από την άλλη, θα υπάρχει και η πίεση να μειωθούν και οι ζημιές από τις φυσικές καιρικές καταστροφές, καταιγίδες, τυφώνες, πλημμύρες, χαλαζοπτώσεις. Αυτές οι πιέσεις αναμένεται να ωθήσουν τις κυβερνήσεις πολλών χωρών στο να χρησιμοποιήσουν τις προόδους της τεχνολογίας για την ακριβή διαχείριση των καιρικών συνθηκών.

Τα έτος 2025, οι μεγάλες περιοχές του πλανήτη μας δεν θα υφίστανται πλέον φυσικές κλιματολογικές συνθήκες, αλλά ελεγχόμενες. Το ίδιο έτος ο στρατός θα μπορεί να επηρεάζει απόλυτα τον καιρό τουλάχιστον σε μια έκταση 200 τετραγωνικών χιλιομέτρων, στην οποία θα διεξάγονται οι στρατιωτικές επιχειρήσεις. Αυτό θα είναι το αποτέλεσμα μια σωρευτικής επίδρασης διάφορων τεχνικών και μεθόδων κλιματολογικού πολέμου. Κατευθυνόμενη ενέργεια, τεχνητοί ιονοσφαιρικοί καθρέπτες, παγκόσμιο δίκτυο καιρού, χημικές ουσίες, έξυπνα σμήνη, νανοτεχνολογία, σκόνη άνθρακα, αισθητήρες, επικοινωνίες και προσομοίωση με υπολογιστές, όλα αυτά θα έχουν μέχρι το 2025 εμπλουτίσει το οπλοστάσιο του κάθε σύγχρονου στρατού, που θα είναι σε θέση να διεξάγει κλιματολογικό πόλεμο παράλληλα με τις συμβατικές στρατιωτικές επιχειρήσεις.

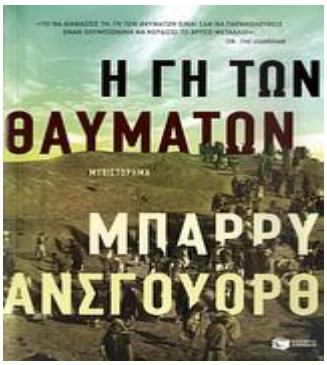
Ο βιασμός αυτός, του παγκόσμιου κλίματος, θα γεννήσει μια σειρά πολέμων, που όμοιούς τους δεν έχει γνωρίσει ξανά η ανθρωπότητα. Οι πόλεμοι του νερού και της ενέργειας, οι πόλεμοι για τα τρόφιμα και τους φυσικούς πόρους, οι κλιματολογικοί μετανάστες και οι πόλεμοι που θα δημιουργήσει η αλλαγή της πλανητικής γεωγραφίας, θα είναι ένα μέλλον, που κάθε στιγμή που περνά, δείχνει ολοένα και πιο αναπόφευκτο, εφόσον κανείς μας δεν ενδιαφέρεται να το αποτρέψει.

Όταν σκοτώνουν τα κοτσύφια

Lee Harper
Αμερικάνικο μυθιστόρημα
Εκδόσεις Bell

Σκοτώστε όσες κίσσες θέλετε, αν μπορείτε να τις πετύχετε, αλλά να θυμάστε ότι είναι αμαρτία να σκοτώνεις τα κοτσύφια".
Αυτή είναι η συμβουλή του δικηγόρου Άττικους Φιντς στα παιδιά του, καθώς ο ίδιος αποφασίζει να υπερασπιστεί στο δικαστήριο το πραγματικό "κοτσύφι" αυτής της υπέροχης ιστορίας, έναν νεαρό μαύρο...
Μέσα από τα παιδικά μάτια της Σκάουτ και του Τζεμ Φιντς, η Χάρπερ Λη εξερευνά με αναντίρρητη εντιμότητα και αστείρευτο χιούμορ τον παραλογισμό της στάσης των ενηλίκων απέναντι στις φυλετικές και κοινωνικές διακρίσεις στον Αμερικανικό Νότο της δεκαετίας του '30.
Τα φαινομενικά γαλήνιο και ειρηνικό Μέικομπ της Αλαμπάμα είναι στην πραγματικότητα βουτηγμένο στην προκατάληψη, τη βία και την υποκρισία. Αλλά τη ναρκωμένη συνείδηση της πόλης θα συνταράξει το σθένος ενός ανθρώπου που αγωνίζεται για δικαιοσύνη...

Ένα από τα πιο αγαπημένα μυθιστορήματα που γράφτηκαν ποτέ, το "Όταν σκοτώνουν τα κοτσύφια" συγκαταλέγεται ανάμεσα στα αξιολογότερα κλασικά έργα της σύγχρονης λογοτεχνίας. Έχει κερδίσει πολλές διακρίσεις, μεταξύ των οποίων και το Βραβείο Πούλιτζερ, μεταφράστηκε σε πάνω από σαράντα γλώσσες και μεταφέρθηκε με μεγάλη επιτυχία στον κινηματογράφο, το 1962, από τον Ρόμπερτ Μάλιγκαν, σε μια "κλασική" ταινία με πρωταγωνιστή τον Γκρέγκορι Πεκ.



Η γη των θαυμάτων

Unsworth Barry

Αγγλικό μυθιστόρημα

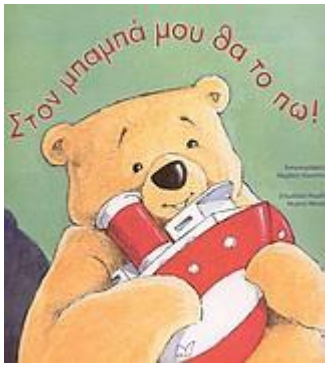
Εκδόσεις Πατάκης

Ο Μπάρρυ Άνσγουορθ, συγγραφέας με μια "σχεδόν μαγική ικανότητα για λογοτεχνικά ταξίδια στον χρόνο" (New York Times Book Review), αναβιώνει με εκπληκτικό τρόπο το παρελθόν καθιστώντας το προσιτό στους σύγχρονους αναγνώστες. Στη "Γη των θαυμάτων", παρουσιάζει τις δολοπλοκίες και τις ραδιουργίες των εθνών της Δύσης προκειμένου να εξασφαλίσουν ένα κομμάτι της Μεσοποταμίας (του σημερινού Ιράκ) κατά τη διάρκεια των τελευταίων ημερών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Στα 1914, ο Σόμερβιλ, ένας Βρετανός αρχαιολόγος, φέρνει στην επιφάνεια ένα ασσυριακό παλάτι πραματοποιώντας το όνειρο της ζωής του: να τεθεί επικεφαλής ανασκαφής στην έρημο της Μεσοποταμίας. Η ανασκαφή του βρίσκεται ακριβώς πάνω στη διαδρομή που θα ακολουθήσει η υπό κατασκευή σιδηροδρομική γραμμή της Βαγδάτης κι εκείνος παρακολουθεί γεμάτος ένταση την πρόοδό της, καθώς απειλεί να καταστρέψει την ανακάλυψή του. Ανάμεσα στα μέλη της αρχαιολογικής αποστολής συγκαταλέγονται επίσης η Ίντιθ, η όμορφη γυναίκα του Σόμερβιλ, που μοιάζει να πλήττει, η Πατρίτσια, μια έξυπνη απόφοιτη κολεγίου, και ο Τζεχάρ, ένας Άραβας για όλες τις δουλειές, ο οποίος πίσω από τη δουλοπρέπειά του κρύβει εξυπνάδα και μεγάλες φιλοδοξίες. Ένας Αμερικανός γεωλόγος μιας πετρελαϊκής εταιρείας, ο οποίος παριστάνει τον αρχαιολόγο, καταφθάνει ξαφνικά. Δεν είναι όμως ο μόνος που κάτω από μια πλαστή ταυτότητα προσπαθεί να προσεταιριστεί τα πλούσια κοιτάσματα πετρελαίου του Ιράκ.

Η γη των θαυμάτων είναι ένα εξαιρετικά απολαυστικό ιστορικό μυθιστόρημα, που ανοίγει ένα παράθυρο στο παρελθόν, του οποίου ο αντίκτυπος φτάνει ως το σήμερα.

ΠΑΙΔΙΑ

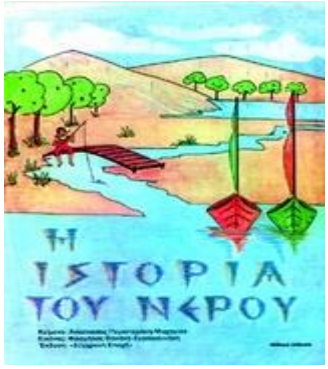


Στον μπαμπά μου θα το πω!

Γεωργίου – Νίλσεν Μυρτώ (επιμ.)

Εκδόσεις Νίκας/ Ελληνική Παιδεία

Ο Ευγένιος τρελαίνεται να παίζει με το κόκκινο καραβάκι που του χάρισε ο παππούς. Όμως ο φίλος του ο Αννίβας λέει ότι το καραβάκι είναι τώρα δικό του και του το παίρνει με τη βία. Τι θα κάνει ο μικρός Ευγένιος για να πάρει πίσω το αγαπημένο του παιχνίδι και να μη φοβάται πια τον Αννίβα;



Ιστορία του νερού

Περιστεράκι – Ψυχογιού Αναστασία

Νερό – Βιβλία για παιδιά

Εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή

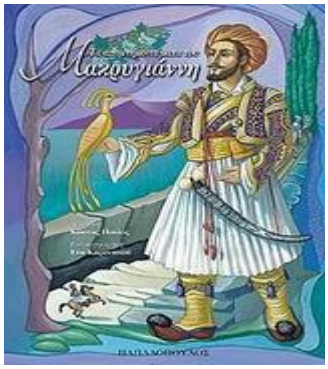
Εγώ, παιδιά, μια ψιχάλα της βροχούλας σας μιλώ. Θα σας πω την ιστορία μου όπως ακριβώς είναι και φαντάζομαι ότι θα σας αρέσει.

Ήμουν λοιπόν ανάμεσα σε χιλιάδες άλλες αδελφές μου και κυλούσαμε…

Αινίγματα: με εικόνες
Παπαδημητρίου Ρούλα (επιμ.)
Αινίγματα – Βιβλία για παιδιά (3+)
Εκδόσεις Μικρός Πρίγκηπας

¨ Τα **αινίγματα** είναι προτάσεις ή ποιηματάκια με κάποιο μυστικό – θα λέγαμε – νόημα. Τα παιδιά όταν προσπαθούν να εξηγήσουν ένα τέτοιο νόημα συγκεντρώνονται και επιστρατεύουν τις γνώσεις τους για να κατορθώσουν να βρουν τη λύση.
Μ' αυτό τον τρόπο καλλιεργείται η σκέψη και η φαντασία και αποκτούν ευστροφία…
Είναι μια ανώτερη πνευματική άσκηση…¨

Β.Δ. Αναγνωστόπουλος



Τα απομνημονεύματα του Μακρυγιάννη

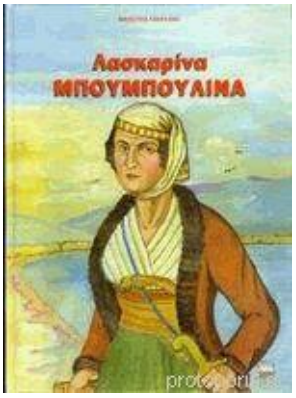
Πούλος Κώστας

Ελληνική ιστορία – Απομνημονεύματα - Βιβλία για παιδιά

Εκδόσεις Παπαδόπουλος

Σας λέγω, αγαπητοί αναγνώστες, ένα πράμα μόνον με παρακίνησε κι έμαθα γράμματα εις τα γεράματα και κάνω αυτό το γράψιμο το απελέκητο, ότι τούτη την πατρίδα την έχομε όλοι μαζί, και σοφοί και αμαθείς και πλούσιοι και φτωχοί και οι πλέον μικρότεροι άνθρωποι.

….Κι όταν λέγονται τα λάθη μας, τότε κάνουν λιγότερα οι μεταγενέστεροι και γινόμαστε κι εμείς έθνος.



Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα

Τασούλας Μανουήλ
Βιογραφίες – Ήρωες του 1821 – Βιβλία για παιδιά
Εκδόσεις «Περιβολάκι»

Μέσα στους αιώνες της Ελληνικής Ιστορίας έχουν αναδειχθεί πολλές γυναίκες που δοξάστηκαν με τα ηρωϊκά τους κατορθώματά τους.

Από τις αμαζόνες στο Βυζάντιο και από εκεί στο 1821 και μέχρι τις ημέρες μας. Η Ελλάδα είναι περήφανη για αυτές τις σπάνιες, «ανδρείες» γυναίκες. Ανάμεσά τους η περίφημη ηρωίδα των

Σπετσών Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα έγινε παράδειγμα στην εποχή της μεγάλης επανάστασης τους Γένους μας.

Η Ελλάδα και όλη η Ευρώπη την θαύμασε και την θαυμάζει. Αυτό το βιβλίο ας θεωρηθεί μια δάφνη τιμής στη δόξα της.

Ο μικρός μπουρλοτιέρης

Γρηγοριάδου – Σουρέλη Γαλάτεια

Παιδικό μυθιστόρημα (12+)

Εκδόσεις Πατάκης

Ο καπετάν Αντρέας Μιαούλης κοίταξε το Λευτέρη λυπημένα: «Είσαι μικρός, μωρέ- έπρεπε τώρα ήσυχα να μαθαίνεις τα γράμματά σου, να σκαρφαλώνεις στους Βράχους, να ρίχνεις πετονιές... Να γελάς, μωρέ, έπρεπε...".
Ο καπετάνιος τώρα θύμωσε: 'Και συ Βλέπεις σκοτωμούς αντίς τραγούδια, ακούς μπαταριές να σφυρίζουν πλάι σου... Σκέψου όμως, Λευτέρη, πως θα 'ρθει μια μέρα χάρη σε μας που τα παιδιά θα ζούνε ξένοιαστα. Εμείς σκοτωνόμαστε για να 'ρθει καιρός που τα παιδιά θα χαίρονται, δε θα σκιάζονται, γιατί δε θα 'ναι πια σκλάβοι. Και τότε θ' αρχίσει άλλος αγώνας: να κερδίσουμε τον εαυτό μας. Σε μια λεύτερη πατρίδα αρμόζει να ζούνε λεύτεροι άνθρωποι...".

Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα από το ναυτικό αγώνα του μεγάλου σηκωμού, όλο πλοκή, δράση, περιπέτεια, αυτοθυσία, οράματα.

Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ

Ωράριο λειτουργίας

ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. – 15:00 μ.μ.

ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.

Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/νση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)